

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

| Preços da assignatura                   | Anno<br>36 n.º | Semest.<br>18 n.º | Trim.<br>9 n.º | N.º<br>a entrega | 10.º ANNO — VOLUME X — N.º 309 | REDACÇÃO — ATELIER DE GRAYURA — ADMINISTRAÇÃO  |
|---|----------------|-------------------|----------------|------------------|--------------------------------|--|
| Portugal (franco de porte, moeda forte) | 15\$00         | 10\$00            | 5\$50          | 5\$00            | 21 DE JULHO 1887               | Lisboa L. do Paço Novo, ESTADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, A<br>Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu<br>pagante, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o<br>que não serão attendidos. |
| Posseções ultramarinas (idem) .....     | 4\$00          | 2\$00             | —              | —                |                                |  |
| Extrangeiro (união geral dos correios)  | 2\$00          | 1\$50             | —              | —                |                                |  |



## CHRONICA OCCIDENTAL

Portugal teve agora mais uma vez a honra de receber a visita de Sua Magestade o Imperador do Brazil.

Infelizmente, d'esta vez, essa visita não é tão alegre, tão festiva, como as anteriores, porque é motivada por uma triste causa.

Sua Magestade o sr. D. Pedro II, padecia ha muito tempo de uma enfermidade, que ultimamente se aggravou, chegando mesmo a inspirar serios cuidados, a sobresaltar os seus subditos e a originar lugubres boatos, que chegaram até Lisboa.

A robustez do Imperador, porém, desmentiu os sinistros vaticínios, que o seu estado inspirava, e esse estado sem ser ainda de todo satisfactorio, melhorou muito, a ponto de permitir, ao augusto enfermo, o emprender a longa viagem á Europa, para consultar os medicos mais afamados da França e da Alemanha, e procurar, nas aguas europeas, alivios aos seus males.

A viagem do Imperador, porém, não foi do agrado de todos os seus subditos, e principalmente muitos medicos brasileiros protestaram, em nome da sciencia, contra essa viagem, que acharam intempestiva e prejudicial.

Nos jornaes do Rio de Janeiro, ultimamente chegados, encontramos nas Publicações a pedido, uma secção muito em voga nas folhas fluminenses, numerosos artigos firmados por medicos, contendo violentas aggressões aos seus collegas, por aconselharem ao Imperador esta viagem á Europa.

E um dos argumentos que elles empregam é que, padecendo Sua Magestade, alem das suas antigas enfermidades, d'umas febres de intoxicção palustre, a

sua vinda á Europa sob o dominio d'essas febres é inhabil, porquanto sendo essas febres perfeitamente endemicas, molestias locais do Brazil, os medicos europeus são muito menos aptos para tratar d'ellas, do que os medicos brasileiros, muito habituados a combater essas febres, e a triumpharem d'ellas.

Entretanto apesar das encontradas opiniões dos medicos, Sua Magestade o Imperador, empreendeu a viagem, e parece que não se deu tão mal como isso, porque passou melhor durante a travessia do Rio a Lisboa, e chegou aqui n'um estado muito satisfactorio.

O augusto soberano do Brazil está um pouco mais abatido do que da ultima vez que o vimos em Lisboa, mas não tem de forma alguma a apparencia d'um homem muito doente.

Na sexta feira 15 á tarde, Sua Magestade chegou ao Tejo, a bordo do paquete da carreira transatlantica em que veio — porque D. Pedro II, fiel aos seus habitos democraticos e modestos, viaja incognito e sem apparato algum.

As fortalezas e os navios de guerra deram as salvas do estylo, e el-rei D. Luiz foi buscar a bordo o seu augusto tio, e conduziu nas galonetas reaes para o Arsenal da Marinha, onde Sua Magestade a ruinha, o esperava.

O Imperador viaja sempre acompanhado pelo sua inseparavel compaheira, sua Magestade a Imperatriz, o pelo seu neto o príncipe de Saxa.

Na sua comitiva que é muito restricta vem o seu medico particular, o sr. dr. Motta Maia, que passa por uma das sumidades medicas do Brazil.

Era quasi noite, quando os nossos augustos hospedes sahiram do Arsenal da Marinha na companhia da familia real portugueza.

Apesar de não haver apparato algum de recepção official, porque o Imperador o não quiz, nas ruas do transito, era grande o numero de pessoas, á espera de suas Magestades imperiaes.

El-rei D. Luiz como das outras vezes, instou com o seu augusto tio para que accettasse hospedagem n'um dos palacios reaes, mas como das outras vezes, tambem, o Imperador do Brazil se recusou a aceitar o convite, insistindo em ir, como qualquer particular, alojarse no Hotel Bragança.

E para ali foi e ali esteve os tres dias que se demorou em Lisboa e para ali voltará no regresso da sua viagem pela Europa, contando então demorar-se algum tempo entre nós.

O Imperador do Brazil conserva, apesar da doença, todos os seus habitos madrugadores e toda a sua actividade prodigiosa, que se tornou legendaria das outras vezes, que o illustre hospede esteve em Portugal.



D. JOÃO REBELLO CARDOSO DE MENEZES

ARCEBISPO DE LARISSA, COADJUTOR E FUTURO SUCCESSOR DO BISPO DE LAMEGO

(Segundo uma photographia de Camacho)

No dia immediato ao da sua chegada, ás seis horas da manhã, já D. Pedro II andava passeando a pé pelas ruas da cidade, vendo os melhoramentos que Lisboa tem soffrido desde a sua ultima visita, postando muito das obras da Avenida, e elogiando immenso essa novidade que cá viera encontrar, parando a conversar nos passeios e nos mercados com os guardas, como um simples passante madrugador, curioso e tagarella.

Sua magestade que era muito amigo, mas amigo verdadeiro e sincero, de el-rei D. Fernando, um dos primeiros sitios que visitou em Lisboa foi o Pantheon de S. Vicente, demorando-se bastante tempo em frente do caixão, que encerra os restos mortaes do seu cunhado.

Depois o Imperador do Brazil visitou a viuvia d'el-rei D. Fernando, com quem esteve conversando largamente.

No hotel Bragança o sr. D. Pedro II recebeu apenas as delegações da camara dos pares e da camara dos deputados, que o foram cumprimentar, a direcção da sociedade de geographia, e da Beneficencia brasileira.

Na noite de domingo 17, sua magestade partiu para Madrid, n'um comboyo especial, no alho real que el-rei D. Luiz pôz á sua disposição para fazer a viagem.

Do Madrid o Imperador do Brazil segue para Paris e Alemanha onde se demorará, fazendo uso d'aguas, devendo voltar a Lisboa já para o começo do inverno.

Então sua magestade se vier melhor, como é de esperar, se estiver já fruindo os resultados benéficos das aguas de Kalsbade, demorar-se-ha no nosso paiz, fará uma digressão no Minho regressando ao Brazil só lá para o fim do anno.

Dando na boas viandas ao illustre hospede, que pela nossa terra passou, desejamos-lhe que encontre na sua viagem os olivios que procura, e que volte a Lisboa já restabelecido dos seus incommodos.

Em Lisboa não ha noticias importantes.

O verão continua o seu caminhar, uns dias extraordinariamente quente, outros dias extraordinariamente ventoso, tão desagradavel d'um modo como d'outro, fazendo fugir da cidade toda a gente que tem algum dinheiro e que não tem obrigações impreteriveis, que o amarram ao Chiado, á rua do Ouro e ao Terreiro do Paço.

Felizmente os lisboetas a quem as suas occupaões não deixam ardear pé d'aquí, nem mesmo nos dias mais quentes de verão, tem agora um doce refrigerio—o caminho de ferro de Cintra.

Grças a esse grande melhoramento cada qual pôde passar o dia útil na capital, nas suas labutações quotidianas de secretaria ou d'escriptorio e depois, quando ás 4 ou 5 horas seus trabalhos terminam, em vez de se metter no americano e ir para a sua casa, mette-se no comboyo e vai jantar a Cintra, ao hotel Lawrence por exemplo, onde por oito tostões se tem um bello jantar á inglesa, excellentemente feito.

E depois passeia em Cintra e á noite torna a metter-se no comboyo, e regressa a Lisboa a preparar-se para na manhã seguinte voltar á sua affairs.

É esta a grande inovação d'esta estação calmosa, e que lhe adoça extraordinariamente os rigores, para todos aquelles a quem não é dado longas ausencias de Lisboa.

O comboyo vai d'Alcanizara a Cintra n'uma hora, isto é, mais depressa do que se via de Belem no Intendente em americano. Ha muitos comboyos nascentes e descendentes a diversas horas o que evita grandes aglomerações de passageiros que tomam sempre as viagens incommodas, como por exemplo o são os viagens a Cintra aos dias santos domingos e suas vespersas.

La n'esses dias não aconselhamos aos nossos leitores esses passeios, mas ao dia de semana não lhe podemos indicar em Lisboa passeio mais commoda, mais agradável e mais economico.

Em Lisboa as noites de verão que se annunciaram tão inspidas, com a demolição do Colyseu, não tem sido por enquanto tão feias como se pintaram.

O colyseu não foi abaixo ainda; a sua hora suprema tem tido uns adiantamentos que a empregarão lyrica madame Juliette Helder, de quem já aqui fallámos, tem aproveitado para dar uns espectaculos com a sua pequena troupe d'opera italiana.

Até agora há só duas operas representadas—o Ernani e a Favorita. Não temos podido assistir a ellas; não podemos portanto dar opinião nossa sobre o desempenho d'essas operas, mas o que podemos desde ja affiançar é que deve ser

muito mais agradável passar a noite a ouvir o *spirito gentil* de Donizetti, e o *o sono e a morte* de Verdi, mesmo quando o seu desempenho não seja um primor, do que andar a passear ás escuras pelas praças publicas ou asphixiar dentro de casa.

É exactamente quando se pensava que o Colyseu ia acabar, e portanto que ia acabar o unico espectáculo que havia este verão em Lisboa, o Colyseu não acabou, e esse espectáculo desdobrou-se em dois.

A companhia de zarzuela que alli estava funcionando com successo, passou para o theatro da Trindade com igual successo, com mais ainda, graças ao *debute* do sr. Lamas, um rapaz muito conhecido pelas suas farsellas, pelo seu bom humor, entre a *jeunesse dorée* de Lisboa, e que teve a boa idea de se dedicar á vida de theatro, para a qual tem decidido e promettedora vocação.

E como que para nos dar animo para atravessar esta calmaria de divertimentos em que navegam estes mezes de verão, o sr. Campos Valdez accena-nos já de longe, com a terra da promessa, e apresenta-nos o elenco da companhia para a epocha lyrica que deve começar em outubro, um elenco delicioso, que promete maravilhas.

Cantoras: a grande Theodorini, a Cataneo, a Figuei, o contralto da Opera de Paris, a Oliva, duma ligeira, e a Schalchi por algumas noites. Cantores: o Talasac, o primeiro tenor da Franca, o Vergnet, e os nossos illustres compatriotas Francisco e Antonio d'Andrade.

E como se isto não bastasse ainda para nos fazer crescer agua na bocca, Campos Valdez annuncia mais seis recitas de Adelina Patti.

Quem nos faz o favor de nos transportar já no mez d'outubro?

Gervasio Lobato.

## D. JOÃO REBELLO CARDOSO DE MENEZES

ARCEBISPO DE LARISSA COADJUTOR  
E FUTURO SUCCESOR DO EX.<sup>ma</sup> BISPO DE LAMEGO

### APONTAMENTOS BIOGRAPHICOS

No dia dezo de maio ultimo a celebre e antiquissima cidade de Lamego vestia-se de gala, para receber com todas as demonstrações de jubilo o illustre arcebispo de Larissa, D. João Rebello Cardoso de Menezes, coadjutor e futuro successor do venerando prelado d'aquella diocese.

Foi uma festa imponente e em tudo digna dos brios cavalheiros d'aquella cidade fidalga, e do esclarecido e benemerito principe da igreja, que lá ahi fixa a sua residencia.

O excellentissimo arcebispo de Larissa conta de idade cincoenta e cinco annos, incompletos; nasceu em Villa Real de Tras-os-Montes no dia 29 de outubro de 1831.

É filho de pais illustres e abastados; seu avô paterno foi cavalleiro professo da Ordem de Christo e o avô materno era moço fidalgo da Casa real e senhor de quatro morgados importantes, cujo herdeiro legal era o nobre arcebispo de Larissa.

Devido á primorosa e sã educação de sua mãe, o sr. D. João renunciou a todos os vinculos que lhe pertenciam, como morgado que era, e dedicou-se ao estado ecclesiastico, pois tal foi desde tenro annos a sua decedida vocação, e quiçá os ardentes desejos de sua virtuosa mãe, respeitabilissima senhora, que foi em verdade um modelo das mães christãs.

Cursando com assiduidade e distincção as aulas de preparatorios no lyceu de Villa Real, e o curso theologico no seminario de Braga, o seu porte exemplarissimo e o seu aproveitamento distincto o classificaram como o mais notavel alumno, n'aquella epocha, d'esse importante estabelecimento.

Concluidos seus estudos, recebeu no dia 1.<sup>o</sup> de junho de 1855 ordens menores em Barcellos, ministradas pelo bispo de Leiria D. Joaquim Pereira Ferraz; D. Jose de Moura Coutinho, bispo de Lamego, conferiu-lhe a de subdiacono no dia 22 de dezembro do mesmo anno, e do arcebispo de Braga, D. José Joaquim d'Azevedo e Moura recebeu, em 20 de dezembro de 1856, a de diacono, e em 19 de setembro de 1857 a de presbytero.

Não pretendemos escrever a biographia completa do nobre antistite, que hoje rege a importante diocese lamecense; o nosso fim é apontar somente os traços mais proeminentes da sua vida laboriosa, cheia de abnegações e sacrificios, e ao mesmo tempo de honrosissimas distincções, com que o governo e a Santa Sé tem galardoado os seus consecutivos e importantes serviços; por isso deixaremos de referir os relevantes serviços apostolicos que nos primeiros tempos, depois de ordenado, prestou na sua terra natal, em Villa Real; e em todo o reino e no archipelago dos Açores, durante os doze annos que exerceu com visível aproveitamento dos fiéis o espinhoso e ás vezes arriscado ministerio de missionario apostolico.

Depois d'este longo tirocinio, o novel presbytero, que pelas suas precoras virtudes, profundo e variado saber era apontado como um dos mais notaveis sacerdotes da vasta archidiocese bracarense, senão de todo o paiz, foi chamado a Braga, e quasi que obrigado a assumir a direcção do importante seminario archiepiscopal d'aquella cidade, cuja reforma se tornara indispensavel e inadiavel.

O nivel scientifico e disciplinar a que chegou em breve trecho aquelle estabelecimento, sob a activa, illustrada e prudente administração do incansavel e prestimoso presbytero, consolidou-lhe a merecida reputação, que o seu zelo e altos dotes moraes e intellectuaes lhe haviam já grangendo, e que no desempenho d'aquelle laborioso e muitas vezes ingrato encargo se manifestaram com toda a sua pojança e incendiado ardor.

Ainda que o seu zelo apostolico não visava senão o fiel e consciencioso desempenho dos seus deveres como sacerdote; se por sua abnegação e humildade não trabalhava com olhos cubicosos de distincções e honrarias, ou de pingues prebendas e altos cargos, o exemplar presbytero, o incansavel missionario, o austero e atlado reformador do seminario bracarense via-se como que constrangido, a aceitar resignado as merecidas honras e distincções com que á porta cada um lhe queria manifestar o alto apreço em que eram tidos o seu saber e virtudes. D'este modo Lefio xii, o actual Pontifice, o nomeou seu capello honorario extra urbem e lhe conferiu o titulo de Monsenhor em agosto de 1879; em outubro de 1880 foi nomeado desembargador honorario da relação ecclesiastica de Braga; e em fevereiro de 1881 S. Santidade houve por bem galardoar os seus importantissimos serviços nomeando-o Protontario Apostolico e seu Prelado domestico.

Os ruidosos festejos com que na Roma portugueza se celebrou a noticia d'esta honrosissima distincção, mostraram de sobejo, quanto ahi era querido e admirado o activo e exemplar director do seminario archiepiscopal.

Na qualidade de examinador prosynodal, mostrou S. Ex.<sup>a</sup> os vastos conhecimentos que possuía de toda a theologia, da moral e direito ecclesiastico; como director do jornal a *Semana Religiosa Bracarense* manifestou larga copia de profundos conhecimentos em todos os variados ramos das sciencias ecclesiasticas, a par da sua edificante prudencia e atlado criterio.

Escreveu tres obras qual d'ellas mais util e importante: o *Codigo Penal da Igreja*, que é um admiravel commentario da constituição Apostolica *Sedis*.—*Os Seminarios e um Ceremonial*.

Por iniciativa sua e com a valiosa conjuvação do ex.<sup>ma</sup> arcebispo resignatario D. João Chrysostomo, conseguiu obter a concessão do extincto convento das Ursulinas, e para elle mudou o seminario, pois que o arruinado e lobrego edificio em que se achava não tinha nenhuma das condições exigidas em estabelecimentos d'esta natureza.

O governo de S. M. não quiz deixar tambem sem premio condigno os trabalhos apostolicos, e profundamente sociaes, de tão illustre sacerdote: a 10 de setembro de 1884 notificou-lhe a sua nomeação para Arcebispo e Vigario Geral do Patriarchado. Instaurado o respectivo processo, a confirmação não se fez esperar, acompanhada de recommendação expressa de Sua Santidade ao seu representante n'este reino, para lhe não acceitar qualquer escusa do elevado cargo em que acabava de o confirmar. Rogos, supplicas, precatos de incompetencia, etc., tudo foi baldado; o Santo Padre ordenava, nada lhe restava fazer senão resignar-se, obedecer.

No dia 1.<sup>o</sup> de dezembro de 1884, monsenhor João Rebello foi sagrado arcebispo de Mitylene, na formosa igreja do seminario patriarchal de Santarem; foi sagrado o em.<sup>ma</sup> sr. Cardeal Patriarcha e assistentes os ex.<sup>mas</sup> arcebispos bispo do Algarve D. Antonio Mendes Bello e bispo de Macau, D. Antonio Joaquim de Medeiros. Logo depois Sua Santidade



## EXPOSIÇÃO DA SOCIEDADE PROMOTORA DE BELLAS-ARTES



CAMPINO

(Quadro de Silva Porto)



EM DEZEMBRO

(Quadro de J. Vaz)



CREPUSCULO

(Quadro de F. Villaça)

(Desenhos por J. B. Christino)

## EXPOSIÇÃO DA SOCIEDADE PROMOTORA DE BELLAS-ARTES



EM FINS DE DEZEMBRO

(Quadro de C. Xavier)



PÔR DO SOL, TEJO

(Quadro de Jeronymo Banhos)



MOINHO, NO SEIXAL

(Quadro de José Queiroz)



PAIZAGEM, EM QUELUZ

(Quadro de Bacia)

(Desenhos de J. B. Christino)

porque Lapi pintou retratos, e morreu quando pintava o seu segundo quadro historico.

Seria engraçado?

Eis porque Condeixa tambem já pinta retratos, muito bons, principiando pelo seu que lá estava exposto na terceira sala.

É o cartão de visita deixado á burguezia. A historia que se lhe ponha pedra em cima. Ficará para outro que venho d'aqui a annos.

E é para isto que se subsidiam pintores de historia, para depois os condemnar a fazer retratos, á mingua de quem se dá á extravagancia de gastar uns centos de mil reis em algum quadro historico, que recorde passadas glorias, rasgos patrioticos, feitos heroicos, que constituem o orgulho d'um povo.

Nitherias.

E agora não fiquemos aqui.

Parabens a Condeixa e voltemos para a esquerda, onde um retrato de corpo inteiro nos está retrahindo fortemente, como o poder das grandes telas, em que o artista se espalha, em que a natureza vive.

(Continua.)

Xylographo.

## ANTONIO LOPES MENDES

### E O SEU LIVRO «A INDIA PORTUGUEZA»

(Continuação do n.º 308)

**PRIMEIRA ENCARNAÇÃO. Matsá avatar.**—Vishnú, encarnado em peixe, desce nos abysmos do mar para recuperar os Vedas, que o gigante Sancassur havia roubado a Brahjá. Depois de o ter encontrado e vencido, rasga-lhe as entranhas, d'ellas lhe extrai os Vedas que havia engolido, e traz consigo o buzio, Xencu, em que se tinha transformado o Sancassur, para lhe servir de buzina, quando tiver de convocar os homens a juizo final na dissolução do universo. Succedeu isto quando o somno de Brahjá causou a destruição do mundo por meio do diluvio. Contam os gentios gozações que, em quanto Brahjá dormia, se lhe aproximou Sancassur, e roubou os Vedas, que lhe saíam da boca. Então o vigilante Vishnú transformando-se em enorme peixe, e apparecendo ao piedoso rajah Sathiyatra, disse-lhe: «Dentro em sete dias os tres mundos perecerão submergidos; mas no meio das devastadoras tempestades surgirá uma grande barca, que eu mesmo dirigirei, e que apertará diante de ti. Introduzirás n'ella toda a especie de plantas, de sementes, e um casal de animaes de cada especie, entrando tu depois com tua mulher e filhos. Quando a ventania acotitar a barca, agarra-te ao meu chindim, e conserva-te n'essa posição até que Brahjá desperte. Assim aconteceu; e depois de retiradas as aguas dos Gattes e de Vishnú destruir o terrivel Sancassur, voltou para o Valkuntá, onde reside.

Este acontecimento é ainda representado na festividade denominada *Caló*, que os gentios celebram annualmente em quasi todos os pagodes da India portugueza nos mezes de novembro ou dezembro, apparecendo em scena as figuras de Brahjá, Vishnú e do gigante Sancassur.

**SEGUNDA ENCARNAÇÃO. Curma avatar.**—Vishnú transformou-se em tartaruga. Na grande revolução do mar, denominada *Samudra manthan*, reuniram-se os deuses e os gigantes para se apoderarem das quatorze preciosidades ou rotmá, de que já fizemos menção.

Dizem os hindús que por esta occasião, estando a terra em risco de ser sepultada nos abysmos por muitos terremotos, Vishnú, encarnado em tartaruga, como mostra a estampa, metteu-se no fundo das aguas, e sustentou a terra sobre o dorso, para a salvar de tão imminente perigo.

**TERCEIRA ENCARNAÇÃO. Varah avatar.**—Para castigar o gigante *Dalte-Hiraneassura*, seu inimigo, que infestava a terra com o seu poderio, e tinha emalado o mundo levando-o debaixo do braço para o inferno, Vishnú tomou a forma de um javali, e lutando com o gigante, segurou o mundo nos dentes.

**QUARTA ENCARNAÇÃO. Narayana avatar.**—Para destruir o gigante, *Hiraneassura*, encarnou Vishnú a quarta vez, ficando meio homem meio leão. Tinha este gigante abusado do privilegio, que lhe haviam concedido os deuses de não poder ser morto senão d'uma maneira extraordinaria, impraticavel pelos homens, animaes e elementos. Ensoberbecido com tão altos privilegios, fazendo-se obedecer e temer no seu reino, quiz até que o adorassem como Deus. Supplicaram

os deuses a Vishnú que o exterminasse. Vishnú fez com que a mulher do gigante concebesse *Praladó*, o qual, logo depois do seu nascimento, começou a articular o nome de *Narayana*. Não queria *Hiraneassura* que seu filho pronunciasse aquelle nome; convencido, porém, da desobediencia, ordena-lhe que tomasse o veneno que lhe offerece. O filho toma-o, repetindo o nome de *Narayana*, sem que o veneno produzisse effeito. O pai então pergunta-lhe, onde está o seu deus *Narayana*?

—Está no mundo, responde *Praladó*, e em todas as cousas n'elle existentes.

Pergunta-lhe mais se tambem estava em uma columna de granito, que lhe indica; e dada a resposta affirmativa, o gigante em signal de desprezo, dá um pontapé na columna, que, abrindo-se verticalmente, deixa sair Vishnú encarnado em homem-leão que acomette o gigante, abre-lhe o ventre, e, arrancando-lhe os intestinos, faz d'elle um collar, que usa ao tiracolo do hombro esquerdo para o lado direito, como em triumpho d'esta victoria. Em seguida colloca o cadaver de *Hiraneassura* sobre a palma da mão esquerda, e ali o queima até ficar reduzido a cinzas.

**QUINTA ENCARNAÇÃO. Vamana avatar.**—Querendo Vishnú acabar por uma vez com o poder insupportavel e desmedido orgulho de rei *Bally*, encarnou n'um brahmane pigmeu, chamado *Vamana*, e dirigindo-se ao rei, pediu-lhe que lhe doasse tres pés de terreno para construir uma cabana. O rei em ar de zombaria concedeu-lhe o terreno pedido, ratificando a concessão por meio da aspersão de agua nas mãos, que é tambem um dos juramentos praticados entre os gentios. De repente Vishnú, reassumindo o seu divino poder, cobre a terra e o céu com um pé, e collocando o outro sobre o dorso de *Bally* precipita-o nos profundos abysmos do mar.

**SEXTA ENCARNAÇÃO. Purisserama avatar.**—Sendo insupportavel o poder do imperador *Soararajum* da costa dos *Kaxatris*, que dera a morte ao botto *Jemadagum* e a muitos dos seus vasallos, Vishnú para libertar a terra d'este tyranno, que tinha numerosos braços, encarnou em *Purisserama*; matou o imperador; offereceu ao brahmane *Cassiope*, por ser o mais digno, a terra conquistada, e retirou-se para as montanhas *Saidris* ou *Gattes*, onde pretendia viver. Tornando-se, porém, ingrato *Cassiope*, não consentiu que seu protector continuasse a habitar nos *Gattes*, e por isso *Purisserama* pediu a *Váron* ou *Somudra*, deus do mar, que retirasse as suas aguas, e deixasse a descoberto a porção de terreno, que a sua seta podesse percorrer, para n'ella fixar a sua residencia. *Váron* consentiu; porém, mudando logo de resolução com o receio de perder uma grande parte dos seus dominios se a *dama* (seta) fosse despedida com vigor, rogou ao deus da morte que se transformasse em carid, para corroer o arco, a fim de que, partindo-se no acto da impulsão, não arremessasse para longe a seta.

*Purisserama*, notando que *Váron* tinha má vontade em o servir, solta do seu arco com energia, para o castigar, a terrivel seta, que apenas vai cair em *Bensulim* de *Salcete*, por se haver quebrado o arco. *Váron*, surpreendido, afasta-se, e deixa a descoberto a fassa de terra, que se denomina *Conção*. Foi assim, dizem os mythologos gentios, que teve origem a costa occidental da India ou do Malabar, e principalmente o *Conção*, desde o extremo meridional da península de Guzerath até Cabo de Rama, pois que esta zona indiatia estava antes submersa, e o mar tocava as altas montanhas dos *Gattes*, como se conhece pela existencia de conchas petrificadas, que ali se encontram entre as estratificações das rochas.

Os chitaris pintam *Purisserama* de cor verde-mar, de aspecto alegre, armado de arco e flecha, só com dois braços, em lugar de quatro, que têm todas as figuras de Vishnú, exceptuando tambem a de *Ramá*, que se segue na setima encarnação, e a de *Vamana*, que é a quinta precedentemente descripta.

**SETIMA ENCARNAÇÃO. Ramá avatar.**—A setima encarnação de Vishnú foi em homem, com o nome de *Ramá*, *Rumachendá* ou *Raghupaty*, para destruir o gigante *Ravona*, que tinha dez cabeças e muitos braços, e se fazia adorar como Deus, sendo rei de *Lancá*, de que faziam parte a ilha de Ceylão e as costas vizinhas. Nasceu do rei de *Aodhyá Daxaratha* e *Connalá*; deixou a casa paterna, e com sua mulher *Sytá* e seu irmão *Loxymóná* se retirou para o deserto a fazer penitencia. Livrou a terra dos gigantes que a infestavam; salvou sua mulher *Ahiloá*, que, estando convertida em pedra, foi por elle restituida á forma humana; chegou ás margens do

Ganges, e estabeleceu os seus dogmas até Ceylão, onde teve varios debates com *Ravona*, que lhe raptou sua mulher *Sytá*. Para a recuperar, alhou-se com *Vibhixenna*, irmão de *Ravona*, com promessa de lhe dar o throno occupado pelo raptor de sua consorte.

Querendo realizar esta empreza, mandou construir por *Hanuman* e *Sugriya* uma famosa ponte de pedra, para do Cabo Comorin passar a Ceylão com um poderoso exercito de macacos commandados por *Hanuman*, seu chefe, a fim de aniquilar *Ravona*, com o qual se mede em renhido combate e o mata com uma seta. Recupera em seguida sua mulher *Sytá*; desempenha a promessa feita a *Vibhixenna*; retira-se para os seus dominios, onde succede a seu pai, e depois de onze mil annos de reinado, abdica a coroa em seus dois filhos.

C. A.

(Continua)

## FONTES PEREIRA DE MELLO

XV

A 15 de maio de 1866 expedia o novo ministro da guerra a portaria que mandava estabelecer o campo de manobras de Tancos, e ordenava que em outubro se procedesse ás grandes manobras de outono. Com a actividade e energia que o distinguia *Fontes Pereira de Mello* não se limitou a expedir esta ordem, mas tratou immediatamente de reunir as forças necessarias para que se iniciassem as grandes manobras. Em outubro de 1866 entrava no campo de Tancos, debaixo do commando do visconde de Leiria, uma divisão composta de tres brigadas de infantaria, uma de cavallaria, seis baterias de campanha e uma de montanha, o batalhão de engenheiros, tropas de administração etc., tudo na força de 71953 homens, 11331 cavallos, e 30 bocas de fogo.

Para que essas tropas não apparecessem alli com os velhos armamentos na occasião em que a formidavel luta, que teve o seu desenlace em *Sadowa*, mostrou á Europa a importancia do novo armamento adoptado pelo exercito prussiano, *Fontes Pereira de Mello* renovava completamente o armamento do nosso exercito, mandando comprar 5000 espingardas *Enfield*, 8000 carabinas e 3000 clavinas *Westley-Richards*, dois milhões de cartuchos embaldados para as carabinas e 500000 para as clavinas, e successivamente, sem descançar um instante, introduzia importantes melhoramentos no arsenal do Exercito para fabrico de polvora; introduzia em diversos officinas as machinas mais modernas; mandava construir no mesmo arsenal 6 baterias de companhia de 0,108, 2 de companhia e 3 de reserva de 0,12 do systema francez, comprava cavallos e muars para serviço da artilheria e das equipagens militares.

No dia 1 de setembro, antes ainda de principiarem as manobras, apresentava *Fontes* o seu programma de reformas militares em um notavel relatório a que o sr. *Rodrigues da Costa* no seu opusculo o *General Fontes Pereira de Mello* arranca os seguintes paragraphos, que tambem transcrevemos:

«Limitado ao serviço de policia que lhe é improprio, dizia o novo ministro, e ao monotono e acanhado serviço de guarnição e de quartel, falta ao exercito tudo quanto é indispensavel em armamento e exercicio para o habilitar a desempenhar as mais nobres e elevadas funcções que pertencem á força publica de qualquer paiz...

«Levantar portanto o exercito ao nivel do al mesmo é uma justa aspiração dos militares, um direito e uma necessidade da nação e um dever do governo...

«Portugal não pôde prescindir de um exercito permanente, mas não é preciso que elle atinja grandes proporções para garantir eficazmente a defesa nacional. Um pequeno nucleo em armas, uma boa reserva, a segunda linha e algumas fortificações devem ser os elementos constitutivos do nosso systema militar. Cumpre observar todavia que o exercito effectivo deve ser perfeitamente armado, disciplinado e instruido; que a reserva deve ter organização e ser uma verdade, e que as fortificações devem pôr completamente ao abrigo de um insulto a capital do reino, a cidade do Porto, e mais alguns pontos importantes.»

Era este effectivamente o justo programma da nossa organização militar nas suas linhas capitales.

Para elle tenderam sempre os esforços do grande ministro, ao lado d'elle mudaram outros e ainda hoje não está cumprido.

Para que o exercito tivesse o armamento, a instrucção e a disciplina necessarias organisou esse campo de manobras, que tão combatido foi, tomando-se para pretexto d'essas aggressões o não ter elle sido administrado tão convenientemente como seria para desejar. Mas, ainda que essa accusação fosse verdadeira, podia ella de qualquer forma attenuar a importancia d'esse consideravel melhoramento? E não se deviam descontar as despesas inevitaveis de todos os noviciados, os esbanjamentos que resultam da inesperienza, e falta de fiscalisação que n'estas primeiras tentativas não se organisa logo, nem se pôde organizar do modo mais conveniente?

Em 1866 tinham-se gasto com o campo de Tanques 222 contos de reis. Foi essa a grande arma da opposição. Alcuhamam-se de despesas insensatas esses gastos, chamou-se a indignação do paiz sobre essas ridiculas funferronadas, como se dizia. Fontes Pereira de Mello, que nunca repetiu as manobras de outono que principiaram em setembro. O commandante do campo das manobras n'esse anno foi o general José Gerardo Ferreira Passos. As forças que ali se reuniram constavam de duas brigadas de infantaria, cada uma composta de dois regimentos de infantaria de linha e um batalhão de caçadores, de uma brigada da cavallaria composta de dois regimentos, de tres baterias de artilheria, sendo duas de campanha e uma de montanha, do batalhão de engenheiros e dos serviços de saúde e de administração militar. Elevava-se esta força aproximadamente a 6:000 homens.

No outono de 1868 já Fontes Pereira de Mello não estava no ministerio. Não se renovaram, é claro, as manobras de outono, e nunca mais depois se repetiram. Formou-se em torno d'esto nome do «campo de Tanques» uma lenda de dissipação, lenda perfeitamente phantastica, mas que penetrou de um modo tão profundo no espirito publico que o proprio Fontes não teve coragem depois de acceitar com ella. E, enquanto as nações militares repetem todos os annos regularmente as suas grandes manobras de outono, unico meio de conservarem nos seus exercitos o espirito militar, e de lhes darem a instrucção indispensavel para o desempenho da sua alta missão bellica, Portugal continuou tambem com a sua mesquinha indifferença, e com a despreocupação fatal de que hade vir talvez a arrepender-se, a conservar o exercito na vida de guarnição e de quartel, interrompida apenas de quando em quando por uns insignificantes exercicios. Os 222 contos gastos em 1866 com o campo de Tanques, e gastos não só nas manobras d'esse anno, mas no estabelecimento do acampamento que devia ficar servindo para os annos ultteriores, foram considerados como o *nee plus ultra* da dissipação e do desperdicio!

Em todo o caso o exercito teve no tempo de Fontes Pereira de Mello uma incontestavel transformação. Apareceu a actividade, despertou o estímullo, e, sempre que Fontes Pereira de Mello voltou no ministerio, imprimiu de novo, por um ou por outro modo, a esse grande corpo militar uma galvanisação que parava, apenas elle saia do poder.

Agora que a morte infelizmente nos permite abrançar n'um relance o conjunto da vida politica de Fontes Pereira de Mello, este facto resalta com uma evidencia incontestavel. Approximando as suas quatro gerencias de 1866, 1871, 1873, e 1881, e comparando-as com as dos outros ministros que com elle se revezaram no poder, general Magalhães, marquez de Sá, Maldonado, Lobo de Avila, duque de Saldanha, Moraes Rego, Sousa Pinto, João Chrysostomo, José Joaquim de Castro, Sanches de Castro, visconde de S. Januario, é impossivel desconhecer a verdade da nossa affirmacão, embora alguns procurassem muito nobremente seguir o seu impulso, e imitar o seu exemplo.

(Continua.)

Pinheiro Chagas.

## O PRATICANTE

—Ferra, ferra a gavel! gritou o commandante do alto da ponte, agarrando-se á balaustrada para não ser precipitado.

O vento soprava com violencia, assobiando nas enxarcias retezadas. O navio, corria quasi em

arvore secca um farrapo de vela á prôa, batendo no espazo.

Ondas enroladas, grandes como montanhas, cresciam pela ré e vinham despedaçar-se ruidosamente no costado, inundando todo o convex.

Para todos os lados, até ao horizonte, a vista apenas descobria um lençol colossol de espuma; dir-se-ia uma d'essas vastas planicies de neve das regiões polares.

A tempestade mugia sinistramente. O sol não apparecera ainda por entre as massas phantasticas de nuvens preñhes de ameaças que o lufão arrastava desordenadamente para o norte.

A espaaço as nuvens rasgavam-se d'alto a baixo, abertas a relampagos, e trovões prolongados, rebentando de chofre, aprumo, echiam a atmosfera de vibrações tremendas, que só muito depois se amorteciam ao longe n'aquelle grande deserto sombrio, cheio de vivos sinistros.

—Aguenta, aguenta esse leme! raio do inferno!

A uma centena de metros nascia, curvando-se em baixo, uma onda enorme! cresceu, cresceu, subiu, encabritou-se enrolada, espessa, ameaçadora, ao passo que o navio desca até aos mastreiros...

Se rebentasse, tudo aquillo se desfazia.

Os marinheiros atterrados agarraram-se aos cabos. O commandante pallido e fôra de si, atirou-se á toda do leme que dois homens mal podiam suster.

Um instante depois o navio foi astastado violentamente até ao cume d'uma montanha de agua, como se o levantassem milhões de braços de gigantes invisiveis, ficou ali por segundos, e tomou a descer novamente, a prôa no ar, para o grande fosso cavado á ré.

Mais um segundo e a vaga quebrou-se para avante, n'um rolo colossol de espuma que se estendia em linha recta de poente a nascente, na extensão de muitas milhas.

O vento rasteiro, em rajadas sacudidas, encrespava a crista do mar convulsionado. Uma nevoa delgada tornava mais triste o aspecto do oceano, e o céu tismado de informes borrões de nuvens parecia abutir-se e cair.

Grandes garvoas agourentas vinham do largo, azas direitas, enfunadas de vento, pios doidos, reveluteando, em vôas rasgadas e amplas, seguindo a esteira da embarcação.

Ja em toda a força a tempestade. Mas o navio era valente e rijo.

Construido nos estaleiros de John Jones & Co., todo elle era solido que nem ferro—um athleta que sabia arcar com os elementos.

Ainda n'essa manhã elle se baloiçava por aquella campina liquida, serenamente, embalado com docura pelo seu lençol de agua, vellos soltas, toças inchadas da brisa noroeste.

—Uma estampa! A rainha dos mares! Aquillo com dois dedos de panno e meia roção de vento deve dar tres côrtes pela prôa ao mais pimpão!

E as maninhagens que a encontravam nas suas derrotas transatlanticas chegavam-se á amurada para a ré singrar á bolina, airosa, elegante, toda fina, curvada, toda a um lado, cortando o mar, ou a um largo, escotas folgadas, direita que nem uma *lady* em dias de grande gala.

O seu primeiro nome *Isca River Mersey*, uma injustiça ás suas formas fidalgas d'uma correcção em que se nos iam os olhos.

Mas o novo armador mandou raspar es doiradas da pôpa e baptisou-a em *Sereia*.

Era uma burca.

Nos portos portuguezes desde o Guadiana por toda a costa acima até ao norte, não ancorava navio mais bruido, nem mais catita. Quando ella entrava a barra do Porto, os velhos marujos, os gageiros velhos, os que tinham um pé ainda na praia, e o outro já a caminho do cemiterio, ficavam-se enlevados, os olhos cheios de lume, e até deixavam apagar os cachimbos só de vê-la.

—Que brinco, hein! Nem a minha Francisca no dia em que me casei! Pois olhem vocês que a minha santa de Deus, quando largava o panno todo e embandeirava em arco, era uma fragata de se lhe tirar o chapéu!

—Olé que sim! E foi você que lhe deu caça, mestre João, deixando a solavento mais d'um corsario destemido que lhe andava na alheta. Coitada! bem depressa desarvorou a pobre da tia Francisca!

—Ham! hum! Coisas...

E o velho ficava-se a olhar, a olhar rio abaixo, um tremorito no queixo, talvez sem vêr a *Sereia* que largava ferro, toda pintadinha de fresco, ludia e branca como um cysne.

Podêra! Pois se o commandante era o Lobo, um rapagão espadado, vermelho como um inglez, loiro como a Virgem do Rosario, valente como um

tulão e amante do seu navio, que nem eu sei! Até se podia lambor o mel no convex. A roda do leme brilhava mais que um sol, e o sol todo elle se envaidecia a remirar-se d'aquelle resplendor!

E a maninhagem então? Da mais escolhida entre os corajosos. Desde o immediato até ao moço a respeito de medo, vistel-o.

Arrojados e fortes, e alegres como melros. Um grupo de irmãos todos elles e amigos do commandante a mais não ser, que bastava elle abrir a bocca para andar tudo n'uma roda viva para o servir.

—Vá, rapazes! E largar as frolas da pequena que a brisa é de feição!

E era um prompto em quanto o vellame se desenrolava.

—Quer então seguir viagem no navio?

—Quero. A terra enjôa-me, e o mar é a minha vocação.

—Mas conhece-o?

—Conheço. Não é a primeira vez que em barco. Aqui estão os meus papéis...

N'essa tarde o commandante matriculou-o como praticante.

Era um rapaz de vinte annos, alto, olhos vivos, instaveis, rasgados, cabellos farta e escura, modos ageis, flexivel e direito, com alguma coisa de effeminado no todo.

Dez dias depois Theodoro era querido e respeitado pelos marinheiros em peso que se lhe affieçaram de alma com a espontaneidade das suas naturezas rudes e francas.

Nunca a bordo entrara pulso mais firme, nem gageiro mais atrevido. Lobos do mar encanecidos ficavam de boca aberta se o viam trepar pelos cabos até ao mastro da yveta.

Em dias de borrasca ninguém subia mais ligeiro a ferrar panno. Mas não era só isso. Manejava o sextante, marcava uma derrota e mandava uma manobra como o primeiro.

E em horas de calmaria, á sombra das velas que pendiam immoveis, quando a barra ondulava docemente ao sabor da vaga adormecida, era um gosto vel-os na tolda, fazendo circulo, ovados bem abertos para o quivrem discurrir sobre as estrelas, sobre as marés, sobre viagens, na sua linguagem pittoresca, attrahente, recheada de peripécias, de lições nauticas, de notas, de câr e de luz.

Theodoro era algarvio, uma alma essencialmente poetica e sooladora, amando a liberdade sadia do oceano, tendo em terra a nostalgia do mar e no mar essa vaga melancolia dormiente dos contemplativos.

As noites, sentado á amurada, o olhar alongando-se-lhe pela vastidão serena e deserta, ficava indefinidamente, esquecido, absorto, embalado pelo marulhar mysterioso das vagas mansas que segredavam doces queixas saudosas e promessas cor de alvoradas ao seu espirito cheio de visões e de risos.

E que haveria talvez na sua provincia, quasi banhada pelo Mediterraneo, no seu paiz perdido para além d'aquella nebrina que se adeigava para o horizonte, algum outro olhar doce, meio velado de agua, e um lenço branco a acenar-lhe de longe n'um adeus.

O Algarve fizera-o assim: rouxinol sem voz, poeta sem rimas. Mas lá dentro haveria os fremitos d'um ideal branco como a lã e cundido como a sua infancia.

(Continua.)

Lorjô Tavares.

## RESENHA NOTICIOSA

MUSKU RICARDO WAGNER. Inaugurou-se em Vienna, na Allé-Garsé, um muscu dedicado á memoria de Ricardo Wagner. Reunio-se n'este muscu uma collecção de retratos de Wagner em diferentes idades, alguns manuscritos seus e varios objectos de uso do grande maestro.

GREVE NO VATICANO. Os meninos do câro do S. Pedro de Roma fizeram greve recusando-se a ajudar aos officios divinos enquanto lhes não forem augmentados os seus honorarios. É curioso.

EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL DO PORTO. O jury da secção de Bellas-Artes da exposição industrial do Porto, conferiu medalhas e diplomas de premio aos seguintes expositores: Adolpho Nunes,

## EXPOSIÇÃO DA SOCIEDADE PROMOTORA DE BELLAS-ARTES



PRAIA DE BANHOS, NA POVOA DE VARZIM

(Quadro de Marques Guimarães — Desenho de J. R. Christino)

retratista, medalha de ouro; Alberto Nunes, idem, diploma de mérito; Eduardo Moura, alumno da Academia Portuense, diploma de 1.ª classe; Joaquim Marinho, dito de 2.ª classe; Carmo Reis, e D. Luiza Ribeiro da Cunha, menção honrosa; e em escultura, diploma de 1.ª classe a Simões de Almeida; diploma de mérito a Teixeira Lopes (filho); dito de 2.ª classe a A. Couceiro; menção honrosa a Albino Ribeiro da Silva.

**DIPLOMA DE HONRA.** O distincto photographo amador o sr. Carlos Relvas obteve o diploma de honra, na grande exposição photographica de Florença. É mais uma recompensa honrosa para o illustre artista amador.

**ESTATUA DE JOSÉ ESTEVÃO.** Já deu entrada nas officinas do Arsenal do Exército, o modelo em gesso da estatua de José Estevão, obra da escultor Simões d'Almeida, destinado ao monumento do grande tribuno, que vai ser levantado em Aveiro, sua terra natal.

**FALLECIMENTO.** Falleceu na Bahia, com 52 annos de idade, o jornalista portuguez Manuel da Silva Lopes Cardoso, que ha annos fôra para o Brasil tentar fortuna.

Fundára na Bahia alguns jornaes sendo o ultimo o *Diário de Noticias* de que era proprietario e redactor. Lopes Cardoso era um bom caracter, a quem a fortuna nem sempre sorria. Descanse em paz.

**OUTRO.** Falleceu em Madrid o conhecido jornalista hespanhol D. André Solis fundador do jornal *Progreso*. Militou por muitos annos na arena da imprensa monarchica, mas nos ultimos tempos, seguiu com verdadeira dedicação a politica de Ruiz Zorrilla. A politica arruinou-o, fazendo-lhe perder uma boa fortuna. D. André Solis foi correspondente de alguns jornaes de Lisboa.

**INCENDIO EM THEATRO.** O theatro de Hurley, em New York foi destruido por um incendio fazendo 17 victimas. Com o theatro arderam alguns predios vizinhos.

**LAPIDE COMMEMORATIVA.** Vae ser collocada no palacio das Necessidades, n'uma das paredes exteriores dos aposentos que foram habitados por el-rei D. Fernando, uma lapide commemorativa dos servicos prestados pelo Rei artista, ao progresso das artes em Portugal.

**PONTES DO LUCALLA.** Foram officialmente inauguradas no dia 25 de maio ultimo as tres magnificas pontes sobre o rio Lucalla e seu affluente Cobia. A estas pontes deu-se a denominação de Pinheiro Chagas em attenção a ter sido este cavalheiro, quando ministro da marinha, que auctorisou a sua construcção. Foi uma festa entusiastica, presidindo o sr. Marquez das minas director das obras publicas, representando o governador da provincia Guilherme Capello, e em que tomaram parte o conductor Cordon, que

dirigiu os trabalhos de construcção, o chefe Camboze Trigo Teixeira, presidente da camara de Cozengo, presidente da camara do Dond e muitos outros cavalheiros. Nos discursos proferidos alludiu-se largamente ao ministro da marinha sr. Pinheiro Chagas e ao auctor do projecto das pontes o engenheiro sr. Claudio Faro. D'estas pontes publicou o *Occidente* em o n.º 197 duas gravuras representando-as.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Seis annos de reinado, *romances historicos, primeira parte, A Herança do Cardeal*, por Carlos Pinto d'Almeida, Bibliotheca Universal de Lucas & Filho, editores, Lisboa, 1887. O nome do sr. Carlos Pinto d'Almeida, auctor d'este romance, é bastante conhecido para que aqui façamos a sua apresentação aos nossos leitores. Os seus romances publicados em folhetins no *Diário de Noticias*, e pela empresa *Horas Romanticas*, revelaram sufficientemente a sua feição de romancista portuguez, que, respigando na historia de Portugal tantos factos notaveis, d'elles tem tirado motivos para os seus romances, que se não tem o imprevisto de uma imaginação fecunda, ou o brilho de um estylo possante, tem o merito de serem pedaços de historia patria romançada, com que se vulgarisa entre o povo o conhecimento de factos que elle d'outro modo ignoraria, privando-o das lições da historia que são sempre as mais proveitosas. *A Herança do Cardeal*, cuja acção se passa nos fins do primeiro quartel d'este seculo e principios do segundo, durante o reinado do terror de D. Miguel, dá uma idéa muito caracteristica do viver d'aquelles tempos de perseguições e excitação politica, que tantas desgraças produziu, e fez deslilar diante do leitor alguns typos sympathicos d'aquella época anormal, de companhia com outros tristemente celebres pelo seu zelo feroz pelo governo de então, zelo que levou ao patibulo tantos desgraçados innocentes. Esta época está tão pouco estudada e historiada, que o romance do sr. Carlos Pinto d'Almeida tem todo o interesse para o leitor.

*Historia da Revolução Portuguesa de 1820*, por José d'Arriaga Lopes & C.ª successores de Clavel & C.ª, editores, Porto. Fasciculos 13 e 14

d'esta magnifica obra, acompanhados dos retratos de José Joaquim Ferreira de Moura, Duarte Lessa, Joaquim Machado de Castro, José Correia da Serra, Silvestre Pinheiro Ferreira, Vieira Lusitano, Paschoal José de Mello e Dr. Felix de Avellar Brotero.

*Contos em prosa*, por J. Simões Dias, Bibliotheca Universal de Lucas & Filho, editor, Lisboa, 1887. Não é um livro novo, mas uma segunda edição, o que tanto basta para o recomendar por si mesmo, sem reclame. O nome do seu auctor, que tem firmado varias produções litterarias conhecidas do publico, é tambem uma garantia do valor d'este livro, a respeito do qual já se fez a critica, quando appareceu á luz pela primeira vez, em primeira edição.

*Miguel Biragoff, primeira parte, o correio do Czar*, por Julio Verne, traducção de Pedro Viçosa, David Corazzi, editor, Lisboa. Este livro faz parte da grande edição popular das viagens maravilhosas nos mundos conhecidos e desconhecidos, que se tem tornado verdadeiramente popular, tanto pela sua extrema barateza, como pelo incontestavel merecimento das obras de Julio Verne que fez criar o gosto pelo romance sob uma feição scientifica que instrue sem fadiga.

*Revista de educação e ensino, publicação scientifica dedicada especialmente aos assumptos pedagogicos, agricolas e zootecnicos*, directores João de Almeida Pessanha, J. Antunes Pinto e Manuel Ferreira; administrador, Eugenio Leitão. Lisboa, n.º 6 da segunda série, de 15 de junho de 1887. É variada a sua collaboração e do grande valor scientifico.

*Impressões, versos*, por Ignaz Sabino Pinho Maia, Pernambuco. Vem do Brazil este livro de versos e é firmado por um nome feminino, uma poetisa que já tem publicado outras produções da sua lyra, no que mostra toda a coragem do seu espirito poetico, uma tendencia irresistivel para o verso, embora as musas lhe sejam de vez em quando ingratas. Respeitemos tanta tenacidade no sexo fragil.

*Arquivo dos Agorãos, publicação periodica destinada á vulgarisação dos elementos indispensaveis para todos os ramos da historia açoriana*, nono volume, numero XLIX, Ponta Delgada, 1887. Continúa regularmente esta importante publicação, que tem feito vêr a luz publica o tantos documentos historicos que sem ella ficariam sempre ignorados no pó dos archivos.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Tip. Castro Jardo — Rua da Cruz de Pau, 31 — Lisboa